



Wastories

HYOID & Eva Reiter

PROGRAMMA
Za 23.05.26
20:00
Concertzaal

Programma

EVA REITER

Wastories [60']



Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.



Onames maken in de zaal is niet toegelaten.

Uitvoerders

HYOID Voices

**Naomi Beeldens, Fabienne Seveillac,
Andreas Halling & Gunther Vandeven**
zang

Eva Reiter
compositie, electronics & scenografie

Hannah Dübgen
libretto & dramaturgie

Koen Broos
scenografie & video

BERLIN
video (ihkv YouTurn)

Yannick Jaquet
scenografie & licht

Patrick Delges (Centre Henri Pousseur)
sound & electronics

Fabienne Seveillac
concept & artistieke coördinatie

Andreas Halling
zakelijke coördinatie

**Luistergesprek met Fabienne Seveillac, Koen Broos
en Anna Vermeulen (Gangmaker luisteren)**

Zin om na het concert nog even na te praten en luister-ervaringen uit te wisselen? Op de luistergesprekken kan dat samen met de artiesten! Artistiek leider Fabienne Seveillac en scenograaf Koen Broos schuiven aan in het Kraakhuis voor een nagesprek waar we hun concert samen kunnen laten bezinken.

WASTORIES is een muziektheaterwerk, gecreëerd door het Brusselse ensemble HYOID voices op een libretto van de Duitse auteur Hannah Dübgen. Het brengt vier stemmen, een elektronische partituur en video en scenografie samen, ontwikkeld in nauwe samenwerking met Koen Broos. Gefascineerd door het thema afval, ziet de componist het niet alleen als een onderwerp voor burgeractie, maar ook als een ideaal materiaal om hergebruik op het podium tot leven te brengen. Door recycling te integreren in haar schrijftechniek, hergebruikt, verwerkt en restaureert ze de voorstellen van haar medestudenten.

Het resultaat van dit formidabele collectieve gebaar is een krachtig en verlossend werk. Het creatieve proces achter WASTORIES is collaboratief en ecologisch. Het collectief benadrukt de betrokkenheid van iedereen: de zangers nemen deel als uitvoerders en dragen tegelijkertijd bij aan het creatieve proces, met name door mee te schrijven aan persoonlijke verhalen die verweven zijn met de teksten van Hannah Dübgen.

Het project omvat een artistieke recycling-benadering, waarbij onderzoek, tekst en muziek elkaar voeden en het centrale thema van afval weerspiegelen, zowel fysiek als metaforisch.

Het meertalige libretto combineert persoonlijke verhalen en documentaire onderzoeken die door de kunstenaars ter plaatse zijn uitgevoerd tijdens creatieve residenties, met name in Marseille en omgeving; in Wenen, waar de stortplaats Rautenweg is omgevormd tot een bergweide voor geiten; in de buurt van de fakkels van de haven van Antwerpen; en in Iqaluit, de hoofdstad van de Inuit in het noorden van Canada (dankzij video's die zijn teruggevonden door het bedrijf BERLIN). Het proces bestaat dus uit een artistieke en meeslepende verkenning, waarbij veldwerk, creatieve recycling en interculturele dialoog worden gecombineerd rond thema's als afval, verschillende vormen van milieuvervuiling en de gevoelens van verlies en pogingen tot wederopbouw die deze bij ieder van ons oproepen.



DO 15 OKT | 20:00 | Concertzaal

De gezichten

Delle Donne Consort, Frederik Neyrinck, Teletext & Maarten Buyl

In 'De gezichten' blikt Delle Donne Consort samen met Naomi Beeldens en Maarten Buyl in de fragiele binnenwereld van een vrouw die langzaam wegglijdt in psychische ontwrichting. Geïnspireerd door Tove Ditlevsens gelijknamige roman creëren de vier blokfluitisten, bijgestaan door een leger tje boeiende artiesten allerhande, een universum waarin stemmen verschuiven, identiteiten vervormen en alledaagse geluiden iets unheimlichs krijgen. 'De gezichten' wordt zo een onderhuids dreigende trip waarin binnen- en buitenwereld nog amper van elkaar te onderscheiden zijn.

TICKETS & INFO

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

OPENINGSUREN TICKETBALIE

Di tot vr: 13:00 - 17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

